



**RED DE CONTENIDOS IV MEDIO**  
**2024**

# I. Plan común

Asignatura: Lenguaje y Comunicación

Profesor/a/es: **Mirka Garfias**

Mes	Contenidos
Marzo	<b>Unidad 1: “Comparando Lecturas Literarias”</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Formular interpretaciones de obras que aborden un mismo tema y generar comparaciones</li></ul>
Abril	<ul style="list-style-type: none"><li>• Investigar sobre diversos temas para enriquecer lecturas y análisis</li></ul>
Mayo Junio Julio	<b>Unidad 2: “Construyendo Interpretaciones Literarias Colaborativas”</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Proponer distintas interpretaciones para una obra literaria a partir de un criterio de análisis literario</li><li>• Dialogar argumentativamente para construir interpretaciones literarias y análisis críticos de textos</li></ul>
Agosto	<b>Unidad 3: “Leer críticamente: Desafío para el lector actual”</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Evaluar críticamente textos de diversos géneros no literarios (orales, escritos, audiovisuales)</li></ul>
Septiembre	<ul style="list-style-type: none"><li>• Evaluar los recursos lingüísticos y no lingüísticos (visuales, sonoros, gestuales) al comprender textos</li><li>• Usar los recursos lingüísticos y no lingüísticos (visuales, sonoros, gestuales) al producir textos</li></ul>
Octubre	<b>Unidad 4: “La escritura como forma de participación social”</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Evaluar los recursos lingüísticos y no lingüísticos (visuales, sonoros, gestuales) al comprender textos.</li><li>• Usar los recursos lingüísticos y no lingüísticos (visuales, sonoros, gestuales) al producir textos</li></ul>
Noviembre	<ul style="list-style-type: none"><li>• Usar los recursos lingüísticos y no lingüísticos (visuales, sonoros, gestuales) al producir textos</li></ul>

Asignatura: Inglés  
Profesor/a/es: **Carlos Pineda**

<b>Mes</b>	<b>Contenidos</b>
<b>Marzo</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Content review</li></ul>
<b>Abril</b>	<b>Unit 5 Our values</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Vocabulary: phrasal verbs</li><li>• Grammar: phrasal verbs</li></ul>
<b>Mayo</b>	<b>Unit 6: Crime story</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Vocabulary: Crime verbs</li><li>• Grammar: Reported speech</li></ul>
<b>Junio</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Vocabulary: reporting verbs</li><li>• Grammar: reporting verbs</li></ul>
<b>Julio</b>	<b>Unit 7: Take my advice</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Vocabulary: Phrasal verbs ( communication and interaction)</li><li>• Grammar: Modals of obligation, prohibition and suggestion)</li></ul>
<b>Agosto</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Vocabulary: Collocations of personality and behaviour</li><li>• Grammar: Modals of obligation, prohibition and suggestion) + wish, if only, should have, shouldn't have</li></ul>
<b>Septiembre</b>	<b>Unit 8: Crossing continents</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Vocabulary: Travel</li><li>• Grammar: Conditionals review</li></ul>
<b>Octubre</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Vocabulary: Advertising</li><li>• Grammar: Mixed conditionals</li></ul>
<b>Noviembre</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• General review and practice</li></ul>

Asignatura: Matemática  
Profesor/a: **Yosely Awad**

<b>Mes</b>	<b>Contenido</b>
<b>Marzo</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Números</li><li>• Conjunto de los números enteros y racionales</li><li>• Porcentaje</li></ul>
<b>Abril</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Potencias y raíces enésimas</li></ul>
<b>Mayo</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Álgebra y Funciones</li><li>• Expresiones algebraicas</li><li>• Proporcionalidad</li><li>• Ecuaciones e inecuaciones de primer grado</li></ul>
<b>Junio Julio</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Sistema de ecuaciones primer grado 2x2</li><li>• Función lineal y afín</li><li>• Función cuadrática</li></ul>
<b>Agosto Septiembre</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Geometría</li><li>• Figuras Geométricas</li><li>• Cuerpos geométricos</li><li>• Transformaciones Isométricas</li><li>• Semejanza y proporcionalidad de figuras planas</li></ul>
<b>Octubre Noviembre</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Proporcionalidad y Estadística</li><li>• Representación de datos por medio de tablas y gráficos</li><li>• Medidas de tendencia central y rango</li><li>• Medidas de posición</li><li>• Reglas de probabilidades</li></ul>

Mes	Contenidos
<p><b>Marzo</b> <b>Mayo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación diagnóstica</li> </ul> <p><b>Unidad 1: “La participación ciudadana contribuye con soluciones a los desafíos, problemas y conflictos presentes en la sociedad”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué permite el funcionamiento de las instituciones democráticas?</li> <li>• El Estado en Chile</li> <li>• El Parlamento y la distribución del poder</li> <li>• Distintas formas de participación</li> <li>• Representación y legitimidad</li> <li>• Cohesión justicia social y bien común</li> <li>• Cómo se puede fortalecer la institucionalidad democrática</li> <li>• Democracia inclusiva: ¿cómo la construimos?             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Respeto por la diversidad</li> <li>○ Equidad de género</li> <li>○ ¿Por qué es importante la diversidad étnica y cultural?</li> <li>○ Por un Chile cosmopolita: La inclusión de la población migrante</li> <li>○ La discapacidad desde un enfoque de derechos</li> <li>○ En defensa de la diversidad sexual</li> <li>○ Pobreza y desigualdad</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>Junio</b> <b>Julio</b> <b>Agosto</b></p>	<p><b>Unidad 2: Medios de comunicación masivos, ciudadanía responsable y ética para una sociedad democrática”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Siglo XXI: estamos avanzando hacia una democracia digital</li> <li>• ¿Cuál es el rol de la televisión abierta?</li> </ul>
<p><b>Septiembre</b> <b>Noviembre</b></p>	<p><b>Unidad 3: “Modelos de desarrollo económico y derechos laborales, decisiones para construir la sociedad que queremos”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo han cambiado los derechos laborales en Chile y el Mundo?             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ La historia de los derechos laborales en Chile</li> <li>○ La regulación del trabajo en Chile</li> <li>○ El código laboral chileno</li> <li>○ Convenios y tratados: la fijación de estándares internacionales</li> <li>○ El camino a la inclusión laboral</li> <li>○ Un mercado laboral sin discriminación</li> </ul> </li> <li>• ¿Cómo seguir avanzando en la promoción de los derechos laborales?</li> <li>• El código del trabajo y las relaciones individuales y colectivas en el mercado laboral</li> <li>• El sindicato: la organización de los trabajadores</li> <li>• Alcance y limitaciones de los sindicatos</li> <li>• ¿Cómo se resguardan los derechos laborales?</li> <li>• Los jóvenes y el mercado laboral</li> </ul>

Mes	Contenidos
<b>Marzo</b>	<b>Unidad: “Amenazas y riesgos cerca de nosotros”</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sustancias químicas peligrosas para la salud</li> <li>• Pictogramas de sustancias químicas</li> <li>• Efectos en la salud humana</li> </ul>
<b>Abril</b>	<b>Módulo Ambiente y Sostenibilidad:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Consumo sostenible y protección ambiental</li> <li>• Producción y consumo sostenible</li> <li>• Ciclos de vida de materiales de uso cotidiano.</li> </ul>
<b>Mayo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ecoetiquetas o Etiquetas ambientales</li> <li>• Cultura del reciclaje</li> <li>• Conciencia territorial</li> <li>• Espacio de participación ciudadana</li> </ul>
<b>Junio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseños de investigación sobre soluciones sostenibles.</li> </ul>
<b>Julio</b>	<b>Módulo Tecnología y Sociedad:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Innovación tecnológica</li> <li>• Ventajas y desventajas del uso de Tecnología</li> </ul>
<b>Agosto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inteligencia artificial IA</li> <li>• Robótica</li> <li>• Riesgos y beneficios del uso de nuevas tecnologías (Perspectiva, social, ética, económica y ambiental)</li> <li>• Drones, Telecomunicaciones</li> <li>• Avances tecnológicos en la Astronomía</li> </ul>
<b>Septiembre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recursos de uso cotidiano y su impacto en el ambiente</li> <li>• Realidad virtual, 5G</li> </ul>
<b>Octubre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usos de la tecnología en la medicina</li> <li>• Implicancias sociales y éticas de la Inteligencia Artificial</li> <li>• Proyectos sobre la inteligencia artificial</li> </ul>
<b>Noviembre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ingeniería genética y sus aplicaciones</li> <li>• Consecuencias éticas de las aplicaciones de la ingeniería genética</li> </ul>

Mes	Contenidos
<b>Marzo</b>	<b>Unidad 1: “La filosofía permite cuestionar el conocimiento y las acciones del ser humano”</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El origen de la filosofía: duda, razón y asombro</li> <li>• El paso del mito al logos</li> </ul>
<b>Abril</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Filosofía: la pregunta por el presente, Hannah Arendt, Immanuel Kant y Michel Foucault</li> <li>• Los límites del pensamiento filosófico</li> </ul>
<b>Mayo</b>	<b>Unidad 2: “La ética permite evaluar y mejorar los supuestos de nuestros actos”</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué es la moral? ¿Qué es la ética?</li> <li>• Los fundamentos de la moral</li> <li>• Corrientes éticas antiguas y modernas</li> </ul>
<b>Junio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El bien en un contexto pluralista: ¿vale todo en una sociedad democrática?</li> <li>• Problemas éticos contemporáneos</li> </ul>
<b>Julio</b>	<b>Unidad 3: “Comprensión de problemas éticos y políticos contemporáneos”</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Problemas contemporáneos: entre la modernidad y la posmodernidad. Lyotard</li> <li>• Sujetos políticos</li> </ul>
<b>Agosto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Biopolítica: Michel Foucault y Gilles Deleuze</li> <li>• Perspectivas filosóficas sobre la igualdad y la desigualdad</li> </ul>
<b>Septiembre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construyendo argumentos filosóficos</li> </ul>
<b>Octubre</b>	<b>Unidad 4: “El impacto de la filosofía en la vida cotidiana”</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entre la teoría y la praxis: <i>vita contemplativa</i> y <i>vita activa</i>: Hannah Arendt</li> <li>• Perspectivas filosóficas sobre la tecnología o <i>técnica</i></li> </ul>
<b>Noviembre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciones entre arte y filosofía</li> <li>• Perspectivas filosóficas sobre el ser humano, el trabajo y la economía</li> </ul>

Asignatura: Formación Cristiana  
Profesor/a/es: **Gladys Araneda**

<b>Mes</b>	<b>Contenidos</b>
<b>Marzo Abril</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Inicio de semestre – Conocimiento del curso</li><li>• Ensayo obra Jesucristo Superstars</li><li>• Fiestas Judías</li></ul>
<b>Mayo Junio</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Jesús salvación y plenitud</li><li>• Resurrección es</li><li>• Cómo vivió Jesús su misión en la vida</li><li>• Familia- Genealogía. Jesús</li></ul>
<b>Julio Agosto</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• El anuncio del Reino</li><li>• Parábolas del Reino de Dios</li><li>• Expresión del Reino de Dios</li></ul>
<b>Septiembre</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• La Espiritualidad Pasionista</li></ul>
<b>Octubre Noviembre</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Acoger la Salvación</li><li>• El cristiano hace el bien</li><li>• El Mandamiento más importante</li><li>• La Bienaventuranzas</li></ul>

## II. Plan Electivo

Asignatura: **Artes Musicales**

Profesor/a/es: **Lisa Oyarce**

<b>Mes</b>	<b>Contenidos</b>
<b>Marzo</b>	Unidad 1: Descubriendo la música en nuestra vida Composición: Elementos que componen una canción Importancia de la melodía Canción de dos partes con armonía de un acorde
<b>Abril</b>	Unidad 1: Descubriendo la música en nuestra vida Composición: Elementos que componen una canción Importancia de la melodía Canción de dos partes con armonía de un acorde Canciones infantiles Importancia del acento y la rima
<b>Mayo</b>	Unidad 2: Música y tecnologías Composición de canción infantil Uso de las tecnologías en la música Aplicaciones de tecnologías en la composición
<b>Junio</b>	Partes de la canción: Importancia de cada una Composición de una canción con todas sus partes Armonía
<b>Julio</b>	Interpretación: Propósito expresivo Melodía y armonía  Composición y selección de repertorio
<b>Agosto</b>	Interpretación: Propósito expresivo Melodía y armonía Composición de una canción colectiva con todas sus partes
<b>Septiembre</b>	Interpretación: Propósito expresivo Melodía y armonía Composición de una canción colectiva con todas sus partes
<b>Octubre</b>	Interpretación: Propósito expresivo Melodía y armonía Composición de una canción colectiva con todas sus partes
<b>Noviembre</b>	Interpretación: Propósito expresivo Melodía y armonía Composición de una canción colectiva con todas sus partes Presentación de repertorio
<b>Diciembre</b>	



Asignatura: Artes visuales  
Profesor/a/es: **Carolina Urra**

<b>Mes</b>	<b>Contenidos</b>
<b>Marzo Abril</b>	<b>Unidad 1: “Experimentando y decidiendo para crear”</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Vanguardias artísticas de siglo XX</li><li>• Fotografía</li><li>• Audiovisual</li><li>• Retrato – Autorretrato</li><li>• Arte postmoderno</li><li>• Artistas Visuales – Estrellas del espectáculo</li><li>• Creación de producto artístico</li></ul>
<b>Mayo Junio</b>	<b>Unidad 2: “Referentes para crear”</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Iconos culturales del siglo XXI (Cine, música, teatro, televisión, Redes Sociales, etc.)</li><li>• Arte contemporáneo chileno</li><li>• Pop Art</li><li>• Creación de proyecto artístico</li></ul>
<b>Julio Agosto</b>	<b>Unidad 3: “Desafíos artísticos interdisciplinarios”</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Creación proyecto interdisciplinario</li><li>• Apreciación musical, performance, danza, teatro, audiovisual y multimedial</li><li>• Presentación de propuestas</li></ul>
<b>Septiembre Octubre</b>	<b>Unidad 4: “Compartiendo y difundiendo”</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Diseño e implementación de espacio de exhibición</li><li>• Difusión de proyecto</li></ul>

<b>Mes</b>	<b>Contenidos</b>
<b>Marzo Junio</b>	<b>Planes de entrenamiento para la condición física</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistema de entrenamiento interválico de mediana/alta intensidad</li> <li>• Amrap, Emom, Death by, Tabata y Circuit Training</li> <li>• Principios básicos de entrenamiento orientado hacia la salud</li> <li>• Planificación del entrenamiento</li> </ul>
<b>Abril Mayo</b>	<b>Habilidades motrices especializadas, sus estrategias y tácticas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Deportes colectivos de oposición y colaboración (<i>elección de acuerdo con los intereses del grupo</i>)</li> <li>• Aplicación de fundamentos técnicos básicos y especializados. Medios tácticos ofensivos y defensivos</li> </ul>
<b>Mayo Junio</b>	<b>Programas y proyectos deportivos, recreativos y socioculturales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificación evento deportivo en un entorno deportivo y/o recreativo cercano al colegio</li> </ul>
<b>Julio Diciembre</b>	<b>Planes de entrenamiento para la condición física</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistema de entrenamiento interválico de mediana/alta intensidad</li> <li>• Amrap, Emom, Death by, Tabata y Circuit Training</li> <li>• Principios básicos de entrenamiento orientado hacia la salud</li> <li>• Planificación del entrenamiento</li> </ul>
<b>Agosto Septiembre</b>	<b>Habilidades motrices especializadas, sus estrategias y tácticas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Folclor nacional y/o internacional (<i>elección de acuerdo con los intereses del grupo</i>)</li> </ul>
<b>Octubre Diciembre</b>	<b>Habilidades motrices especializadas, sus estrategias y tácticas.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Danzas tradicionales: Folclor Latinoamérica</li> <li>• Deportes No tradicionales: Beisbol</li> <li>• Frisbee</li> <li>• Touch rugby</li> </ul>

Mes	Contenidos
<p><b>Marzo Abril</b></p>	<p><b>Unidad 1: “Los desafíos de los procesos migratorios para el Estado-Nación y su transformación”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Procesos migratorios contemporáneos en distintas regiones del mundo considerando múltiples causas, principales características, impactos en la sociedad de origen y de destino, y los desafíos para las sociedades y los Estados nacionales</li> <li>• Transformaciones del Estado-nación en la actualidad, en relación con aspectos como la ciudadanía en un mundo cada vez más interconectado, la internacionalización de la economía y la relación con otros Estados y organismos intergubernamentales</li> </ul>
<p><b>Mayo Junio</b></p>	<p><b>Unidad 2: Los conflictos internacionales y su impacto en la economía en múltiples causas.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Economía global actual como cambios en la producción y en el mercado del trabajo, el rol del comercio mundial y del mercado financiero, y nuevas formas de consumo, aplicando conceptos de la economía (escasez, oferta y demanda, precio, balanza comercial, entre otros)</li> <li>• Conflictos internacionales que involucran a Estados nacionales, sociedades o grupos, explicando sus contextos, posibilidades de resolución y aplicando conceptos de la ciencia política como poder, soberanía, ideología, derechos humanos, opinión pública entre otro</li> </ul>
<p><b>Julio Septiembre</b></p>	<p><b>Unidad 3: Las decisiones económicas, las acciones de distintos actores y el cambio climático</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicar el cambio climático como fenómeno global, incluyendo controversias sobre sus múltiples causas, los grados de responsabilidad de distintos actores y sus principales consecuencias para la población</li> <li>• Transformaciones del Estado-nación en la actualidad, en relación con aspectos como la ciudadanía en un mundo cada vez más interconectado, la internacionalización de la economía y la relación con otros Estados y organismos intergubernamentales</li> </ul>
<p><b>Octubre Diciembre</b></p>	<p><b>Unidad 4: Cambio climático y desastres socio-naturales, le necesidad de replantear la relación entre ser humano y medio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cambio climático como fenómeno global, incluyendo controversias sobre sus múltiples causas, los grados de responsabilidad de distintos actores y sus principales consecuencias para la población.</li> <li>• Desastres siconaturales, considerando amenazas naturales, el papel de la sociedad y el Estado en la prevención y gestión del riesgo, factores que inciden en la vulnerabilidad de la población y avances de Chile y otros países en la materia</li> </ul>

# III. Plan Diferenciado

Asignatura: Límites - Derivadas e Integrales

Profesora: Yosely Awad R.

Mes	Contenidos
<b>Marzo</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Representar y modelar situaciones de cambio por medio de funciones</li><li>• Definición de Funciones</li><li>• Dominio y Recorrido</li><li>• Clasificación de funciones</li><li>• Función Inversa</li><li>• Composición de funciones</li><li>• Tipos de Funciones</li></ul>
<b>Abril Mayo</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Reconociendo un patrón infinito y la noción de límite</li><li>• Sucesiones</li><li>• Sucesiones convergentes y divergentes</li><li>• Sucesiones crecientes y decrecientes.</li><li>• Progresión aritmética</li><li>• Progresión geométrica</li><li>• Progresión armónica</li></ul>
<b>Junio Julio</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Serie aritmética</li><li>• Serie geométrica</li><li>• Sumatoria. Propiedades</li><li>• Propiedad Telescópica</li><li>• Inducción matemática</li></ul>
<b>Agosto</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Modelar situaciones de cambio con derivadas</li><li>• Límite de sucesión</li><li>• Límite de funciones</li><li>• Propiedades de los límites</li><li>• Técnicas para calcular límites</li><li>• Continuidad de funciones</li></ul>
<b>Septiembre Octubre</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Derivada</li><li>• Regla de la cadena y derivación implícita</li><li>• Regla de l'Hôpital</li><li>• Análisis de funciones (máximos, mínimos, creciente, decreciente)</li><li>• Aplicación de las derivadas</li><li>• Problemas</li></ul>
<b>Noviembre Diciembre</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprendiendo la Integral como proceso de reversibilidad y cálculo de áreas</li><li>• Integrales</li><li>• Definidas</li><li>• Indefinidas</li><li>• Teorema fundamental del Cálculo</li><li>• Aplicación de Integrales</li></ul>

Asignatura: Economía y Sociedad.

Profesor/a/es: César Lara Robledo.

Mes	Contenidos
<b>Marzo</b>	<b>Unidad 1: “Economía, de la teoría a la práctica: los agentes económicos y sus decisiones”</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• La Economía como una ciencia social</li><li>• Micro y macroeconomía</li></ul>
<b>Abril</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• El problema económico la escasez</li><li>• Necesidades, bienes y servicios</li><li>• Factores de la producción</li></ul>
<b>Mayo Junio</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Factores de la producción</li><li>• Agentes económicos</li><li>• Sistemas económicos</li></ul>
<b>Julio Agosto</b>	<b>Unidad 2: “El mercado: imperfecciones y externalidades”</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Interacción entre consumidores y productores en el mercado</li><li>• Oferta, la demanda, la elasticidad, la inflación y la fijación de precios</li><li>• Rol regulador del Estado</li><li>• Imperfecciones del Estado: monopolios, oligopolios, colusión, competencia monopolística y externalidades negativas</li></ul>
<b>Septiembre</b>	<b>Unidad 3: “Políticas macroeconómicas”</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Conceptos macroeconómicos</li><li>• El flujo circular</li><li>• Crecimiento y desarrollo a partir de indicadores macroeconómicos: PIB, IDH, GINI</li><li>• Oferta</li><li>• Demanda</li><li>• Inflación y la fijación de precios</li><li>• Deflación</li><li>• Banco Central</li><li>• Rol regulador del Estado</li></ul>
<b>Octubre</b>	<b>Unidad 4: “Globalización, comercio y desarrollo económico”</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Principios y supuesto teóricos en los que se basa el libre comercio</li><li>• Ventajas comparativas</li></ul>

<b>Mes</b>	<b>Contenidos</b>
<b>Marzo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espacio geográfico como una construcción social y la interacción del medio ambiente y los humanos</li> <li>• Influencia del medio en la vida en sociedad y de la vida en sociedad en el medio</li> <li>• Las ramas de la geografía y sus ámbitos de desarrollo y aporte a la humanidad</li> </ul>
<b>Abril</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La geografía como ciencia: Sus herramientas, métodos, análisis de cartografía, estadísticas, trabajo de campo, entrevistas y encuestas</li> <li>• Dinámicas físico naturales que configuran el territorio nacional</li> <li>• Interdependencia y fragilidad del medio. Los efectos sobre la población</li> </ul>
<b>Mayo Junio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación de las herramientas de la geografía, métodos, análisis de cartografía, estadísticas, trabajo de campo, entrevistas y encuestas</li> <li>• Decisiones políticas, económicas y sociales que se toman en torno a los espacios geográficos locales y nacionales. Diversos actores y el impacto de la toma de decisiones en el entorno natural</li> </ul>
<b>Julio Agosto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organización territorial y ambiental del país</li> <li>• Instrumentos de planificación</li> <li>• Accesibilidad, conectividad, conservación, preservación, reducción de riesgos</li> <li>• Sustentabilidad ambiental y justicia socio-espacial</li> </ul>
<b>Septiembre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación de las herramientas de la geografía, métodos, análisis de cartografía, estadísticas, trabajo de campo, entrevistas y encuesta</li> <li>• Decisiones políticas, económicas y sociales que se toman en torno a los espacios geográficos locales y nacionales, considerando sus actores. Consideración de su impacto ambiental</li> </ul>
<b>Octubre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Decisiones políticas, económicas y sociales que se toman en torno a los espacios geográficos locales y nacionales, considerando sus actores. Consideración de su impacto ambiental</li> </ul>
<b>Noviembre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación de las herramientas de la geografía, métodos, análisis de cartografía, estadísticas, trabajo de campo, entrevistas y encuesta</li> <li>• Desastres naturales en Chile, causas y efectos sobre el espacio geográfico</li> </ul>
<b>Diciembre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usos del espacio, condiciones territoriales y ambientales frente a los desastres naturales</li> </ul>

Mes	Contenidos
<b>Marzo</b>	<b>Unidad: “Problemas en Salud Pública”</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Salud y sus dimensiones</li> <li>• La Salud Pública</li> <li>• Historia de la Salud Pública</li> </ul>
<b>Abril</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planes de salud Pública según Minsal</li> <li>• Indicadores de salud</li> <li>• Promoción de la salud</li> <li>• Enfermedades problemáticas de la Salud pública en Chile</li> </ul> <b>Unidad: “Salud, sociedad y estilos de Vida”</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El sueño y su importancia</li> </ul>
<b>Mayo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Indagación sobre patologías asociadas a la falta de sueño</li> <li>• Estilos de vida y calidad de vida de las personas</li> <li>• El estrés, causas</li> <li>• Investigación sobre los problemas o efectos del estrés en las personas</li> <li>• Hormonas participantes en la acción del estrés</li> </ul>
<b>Junio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acciones en el consumo de drogas</li> <li>• Neurociencias de las adicciones</li> </ul>
<b>Julio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estilos de alimentación</li> <li>• Comida Chatarra</li> <li>• Patologías asociadas a la mala alimentación</li> <li>• Actividad física asociado a la alimentación</li> </ul>
<b>Agosto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Patologías asociadas a la mala alimentación</li> <li>• Actividad física asociado a la alimentación.</li> </ul> <b>Unidad: Genética y Salud</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dogma central de la biología celular</li> <li>• Genoma y Fenotipo</li> </ul>
<b>Septiembre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión génica</li> <li>• Flujo de la información</li> </ul>
<b>Octubre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mutaciones</li> <li>• Patologías asociadas a las mutaciones</li> </ul> <b>Unidad: “Ciencia y Tecnología al servicio de la salud”</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Biotecnología</li> </ul>
<b>Noviembre Diciembre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ADN recombinante</li> <li>• Nanomedicina</li> <li>• Medicina Nuclear</li> </ul>

<b>Mes</b>	<b>Contenidos</b>
<b>Marzo</b>	<b>Unidad 0</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Estructura Atómica</li><li>• Modelos, tabla periódica</li><li>• Propiedades periódicas</li><li>• Enlace Químico</li></ul>
<b>Abril</b>	<b>Unidad I</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Fenómenos químicos del entorno</li><li>• Reacciones ácidos base</li><li>• Titulación</li></ul>
<b>Mayo</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Reacciones óxido reducción</li><li>• Reductores y oxidantes</li><li>• Ajuste ecuaciones</li></ul>
<b>Junio</b>	<b>Unidad III</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Reacciones químicas; espontaneidad y cinética</li><li>• Termodinámica</li><li>• Entalpía</li><li>• Entropía</li><li>• Ley de Gibbs</li></ul>
<b>Julio</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Química y tecnología; aplicaciones</li><li>• Nanotecnología</li><li>• Nanoquímica y contaminantes</li><li>• Nanopartículas</li></ul>
<b>Agosto</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Velocidad de reacción</li><li>• Ley de velocidad</li></ul> <b>Unidad IV</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Química para la sustentabilidad</li><li>• Equilibrio químico</li></ul>
<b>Septiembre</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Cambio climático</li><li>• Equilibrios químicos en océanos, atmósfera</li><li>• Ley de Chatelier</li><li>• Constante de equilibrio</li></ul>
<b>Octubre</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Polímeros</li><li>• Tipos de polimerización</li></ul>
<b>Noviembre Diciembre</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Proyecto de investigación</li><li>• Fases</li></ul>



<b>Mes</b>	<b>Contenido</b>
<b>Marzo Julio</b>	<b>Actividad física y bienestar humano</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidades físicas relacionadas con la salud</li> <li>• Técnicas de senderismo</li> <li>• Principios de “No dejar rastros”</li> <li>• Planificación de actividades deportivas tradicionales y NO tradicionales</li> </ul>
<b>Abril Mayo</b>	<b>Condición física y vida activa</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Principios del entrenamiento orientado a la salud</li> <li>• Métodos de entrenamientos</li> <li>• Periodización del entrenamiento (fundamentos básicos)</li> </ul>
<b>Mayo Julio</b>	<b>Evaluación de la actividad física</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Test físicos orientados al desarrollo de la aptitud física y el bienestar</li> <li>• Parámetros para medir intensidad en el ejercicio físico</li> </ul>
<b>Julio Diciembre</b>	<b>Actividad física y bienestar humano</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidades físicas relacionadas con la salud (plan de entrenamiento personal)</li> <li>• Nutrición orientada al deporte</li> </ul>
<b>Agosto Septiembre</b>	<b>Actividad física y bienestar humano</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Generalidades anatómicas orientadas hacia el deporte</li> </ul>
<b>Octubre Diciembre</b>	<b>Autocuidado y vida saludable</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lesiones deportivas y vendajes</li> <li>• Elaboración e implementación de proyectos deportivos en la comunidad CUS</li> </ul>

Asignatura: **Artes visuales, audiovisuales y multimediales**

Profesor/a/es: **Gladys Morales**

<b>Mes</b>	<b>Contenidos</b>
<b>Marzo Abril Mayo</b>	<b>Unidad 1: “Investigando la memoria a través de las artes visuales”</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Memoria y contexto</li><li>• Cartografías artísticas</li><li>• La Fotografía como documento histórico de la memoria personal y colectiva</li><li>• Representaciones bidimensionales y tridimensionales</li><li>• Experimentación con diversos soportes, materiales y procedimientos</li><li>• Fases del proceso creativo, relación entre el propósito, el lenguaje visual, elementos simbólicos y contextos</li></ul>
<b>Junio Julio Agosto</b>	<b>Unidad 2: “Obras audiovisuales y su relación con el contexto”</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Creación de obras audiovisuales tanto de ficción como documentales</li><li>• Apreciación y análisis de géneros cinematográficos</li><li>• Lenguaje visual de la fotografía y el video</li><li>• Fases del proceso creativo, relación entre el propósito, el lenguaje visual, elementos simbólicos y contextos</li><li>• Elaboración de pautas de apreciación y análisis de obras audiovisuales</li></ul>
<b>Septiembre Octubre</b>	<b>Unidad 3: “Creación de multimediales a partir de imaginarios personales”</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Apreciación y análisis de obras artísticas conceptuales y multimediales</li><li>• Instalaciones</li><li>• Ready made (Dada, surrealismo). Performance</li><li>• La luz y color en obras multimediales utilizando diferentes soportes, materiales y procedimientos tecnológicos</li></ul>
<b>Noviembre Diciembre</b>	<b>Unidad 4: “Compartiendo experiencias con las artes”</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Apreciación y análisis de obras artísticas conceptuales y multimediales</li><li>• Instalaciones</li><li>• Elaboración de pautas de apreciación y análisis de obras multimediales</li><li>• Gestión e implementación de muestras artísticas dentro de la comunidad</li></ul>

<b>Mes</b>	<b>Contenidos</b>
<b>Marzo</b>	<b>Unidad 1: “Descubriendo nuestra expresividad”</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definición de teatro y su origen</li> <li>• Qué es actuación</li> <li>• Conciencia corporal: postura, relación en el espacio, energía cotidiana y extracotidiana</li> <li>• Emisión vocal: respiración, fonación orgánica, creatividad vocal</li> <li>• Elementos del movimiento: velocidad, dirección, niveles y cualidades</li> <li>• Creatividad e improvisación</li> </ul>
<b>Abril Mayo</b>	<b>Unidad 2: “Dramatizando”</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación y representación</li> <li>• Desarrollo de herramientas corporales y vocales</li> <li>• Memoria emotiva</li> <li>• Estructura dramática (inicio, conflicto y desenlace)</li> <li>• Uso de recursos vocales y corporales para contar historias</li> <li>• Caracterización física</li> <li>• Creación de situaciones dramáticas</li> </ul>
<b>Junio Julio Agosto Septiembre</b>	<b>Unidad 3: “Interpretación de textos”</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura e investigación de textos</li> <li>• Estilos y géneros dramáticos</li> <li>• Estudio y trabajo de personajes</li> <li>• Exploración y creación escénica</li> <li>• Ensayo Teatral</li> </ul>
<b>Octubre Noviembre Diciembre</b>	<b>Unidad 4: “Difundiendo nuestros montajes a otrxs”</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo colaborativo</li> <li>• Labores de gestión</li> <li>• Diseño de medios de difusión</li> <li>• Exhibición del trabajo teatral</li> <li>• Valoración del trabajo individual y grupal</li> </ul>

Mes	Contenidos
<b>Marzo</b>	<b>Unidad 1: “Analizando el estado actual de la biodiversidad”</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vida y su origen</li> <li>• Origen de la Tierra</li> <li>• Teoría de la generación espontánea, Oparin y Miller</li> </ul>
<b>Abril</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hipótesis del mundo de ARN y Teoría del mundo Fe-sulfuro</li> <li>• Origen de las células y Teoría endosimbiótica</li> <li>• Evolución y evidencias de la evolución</li> </ul>
<b>Mayo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teoría de la evolución de Lamarck</li> <li>• Teoría de la evolución de Darwin</li> <li>• Teorías modernas de la evolución</li> </ul>
<b>Junio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Neodarwinismo</li> <li>• Hominización</li> </ul>
<b>Julio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Biodiversidad mundial y en Chile</li> <li>• Clasificación de la conservación</li> <li>• Valor de la Biodiversidad</li> <li>• La Biodiversidad amenazada</li> </ul>
<b>Agosto</b>	<b>Unidad 2: “Analizando la relación entre los servicios ecosistémicos y la Sociedad”</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fotosíntesis: proceso e importancia</li> <li>• Factores que afectan la fotosíntesis</li> <li>• Respiración celular: proceso e importancia</li> <li>• Transformación de la energía</li> </ul>
<b>Septiembre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tramas tróficas</li> <li>• Productividad en los ecosistemas</li> <li>• Pirámides tróficas</li> </ul>
<b>Octubre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ciclos Biogeoquímicos</li> <li>• Dinámica de las poblaciones</li> <li>• Servicios ecosistémicos</li> </ul> <b>Unidad 3: Investigando evidencias del cambio climático para generar conciencia ambiental</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos del clima y variables climáticas</li> </ul>
<b>Noviembre Diciembre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cambio climático</li> <li>• Evidencias científicas del cambio climático</li> <li>• Estrategias mundiales y políticas locales para enfrentar el cambio climático</li> </ul> <b>Unidad 4: “Integrando la Biología con otras ciencias para dar solución a problemas”</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conciencia ecosistémica</li> <li>• El rol de la ciudadanía en el cuidado del medio ambiente</li> </ul>

<b>Mes</b>	<b>Contenidos</b>
<b>Marzo Abril</b>	<b>Unidad 1: “¿Qué dicen los gráficos? Análisis crítico de la información”</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Representaciones gráficas: histograma, nube de puntos, polígono de frecuencias, frecuencia acumulada, diagrama de cajón</li><li>• Uso de herramientas digitales</li></ul>
<b>Mayo Junio</b>	<b>Unidad 2: “Comprender la media muestral, las medidas de dispersión y la correlación”</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Media muestral</li><li>• Desviación estándar y varianza</li><li>• Coeficiente de variación</li><li>• Correlación muestral entre dos variables</li><li>• Uso de herramientas tecnológicas digitales</li></ul>
<b>Julio Agosto Septiembre</b>	<b>Unidad 3: “Modelaje de fenómenos mediante las probabilidades, distribuciones binomial o normal”</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Cálculo de probabilidades</li><li>• Distribución binomial</li><li>• Distribución normal</li></ul>
<b>Octubre Noviembre</b>	<b>Unidad 4: “Hacer inferencia estadística”</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Intervalos de confianza</li><li>• Pruebas de hipótesis</li></ul>

Mes	Contenidos
<b>Marzo</b>	<b>Unidad 1: “La estética es la reflexión filosófica sobre las artes y la experiencia”</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué es la estética? Nociones elementales de estética y apreciación del arte</li> <li>• ¿Qué es la experiencia estética?</li> </ul>
<b>Abril</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Filosofía del arte en la antigua Grecia               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Platón, los poetas y la mimesis</li> <li>○ Aristóteles: Poesis y Catársis</li> </ul> </li> <li>• Filosofía moderna del arte               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Baumgarten y la estética</li> <li>○ Kant, Crítica de la facultad de juzgar</li> </ul> </li> </ul>
<b>Mayo</b>	<b>Unidad 2: “Interpretación de expresiones artísticas”</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de la expresión artística</li> <li>• El alcance del artista</li> <li>• Paradigmas del arte</li> </ul>
<b>Junio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las vanguardias artísticas</li> </ul>
<b>Julio</b>	<b>Unidad 3: “Problemas del arte y la experiencia estética”</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La finalidad del arte, Hegel y Walter Benjamin</li> <li>• Lecciones de estética</li> <li>• La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica</li> <li>• El origen de la obra de arte, Martin Heidegger</li> <li>• Experiencia estética y sociedad</li> <li>• Arte y política</li> </ul>
<b>Agosto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diálogos de estética</li> <li>• El arte y su función social</li> <li>• La fotografía: Susan Sontag</li> </ul>
<b>Septiembre</b>	<b>Unidad 4: “La influencia de la cultura en la experiencia de los seres humanos”</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La influencia de la cultura</li> <li>• Análisis de representaciones culturales influyentes</li> </ul>
<b>Octubre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensibilidad e industria cultural. Walter Benjamin</li> <li>• Theodor Adorno. Representación artística de tragedias históricas</li> </ul>
<b>Noviembre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experiencia, arte y cultura</li> </ul>
<b>Diciembre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crítica cultural</li> </ul>

Mes	Contenidos
<b>Marzo</b>	<p><b>Unidad 1: “Argumentación en distintos ámbitos de participación social”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de situaciones hipotéticas de argumentación en la vida cotidiana (Actividad 1)</li> <li>• Elementos básicos de la argumentación: estructura, etapas y recursos</li> <li>• Recursos lingüísticos y discursivos: modalización, léxico, oraciones, deícticos, etc.</li> <li>• Análisis de una columna de opinión (3 columnas sobre un mismo tema, distintas posturas) (Actividad 2)</li> </ul>
<b>Abril</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción de una argumentación, (actualizándola) (Actividad 3)</li> <li>• Recursos lingüísticos (verbales y paraverbales) de la argumentación (Modalizadores, posicionamiento del autor, tono, etc.)</li> <li>• Análisis de argumentaciones del ámbito público (Actividad 4) <i>Sumativa</i></li> <li>• Actividad de evaluación: “Presentación de los análisis” (Oral)</li> </ul>
<b>Mayo</b>	<p><b>Unidad 2: “La argumentación situada críticamente”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Criterios para una óptima argumentación (suficiencia, relevancia y aceptabilidad)</li> <li>• Falacias – garantía – respaldos, etc.: “Papelógrafo con conceptos clave de argumentación”</li> <li>• Análisis de la estructura de la argumentación (“Leyes de paso”)(Actividad 1)             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Modelaje: Discurso de Greta Thunberg</li> </ul> </li> </ul>
<b>Junio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construir un argumento (Carta al Director...) (Actividad 2)             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Modelaje: “Argumentaciones memorables”</li> </ul> </li> <li>• “Requisitos para una argumentación formal”. (Actividad 3)             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Modelaje: Detectar debilidades de argumentación en redes sociales</li> </ul> </li> </ul>
<b>Julio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparación de argumentaciones de voces públicas. (Actividad 4)             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Modelaje: voces públicas en diversas áreas: deportes (Guarello, Shipacasse); Problemáticas sociales (Benito Baranda), Medioambiente (Greta T)- Cultura-educación (Malala); Cultura (actores, pintores, artistas visuales, escritores, etc.)</li> </ul> </li> <li>• Investigación de sus discursos</li> </ul>
<b>Agosto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisión crítica de la argumentación de una institución. (Actividad de evaluación) 4 etapas. <i>Sumativa</i></li> </ul> <p><b>Unidad 3: “Discusión razonada y rigurosa”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Discutir para consensuar frente a una situación polémica (Actividad 1)</li> <li>• Dinámica 1: “<i>Lentes</i>” Ponerse en el lugar de...</li> <li>• Dinámica 2: “<i>Pequeño debate</i>” en grupos...</li> <li>• Discutir para disentir frente a una situación polémica (Actividad 2)</li> <li>• Cierre: Charla Ted “Atrévase a disentir”, Margaret Heffernan</li> <li>• Opinión basada en conocimiento de mundo (Actividad 3)</li> </ul>
<b>Septiembre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discusión preparatoria en grupos (Actividad 4)</li> <li>• Modelaje: Discusión de un panel de expertos o líderes de opinión</li> <li>• Ejecución de discusiones (Debate) <i>Sumativa</i></li> </ul>
<b>Octubre</b>	<p><b>Unidad 4: “Construcción de un discurso sobre una controversia”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigación de distintas perspectivas sobre un tema controvertido. (Actividad 1)             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Motivación: noticias acerca de temas controversiales (nacional e internacional), seleccionan y escriben una opinión espontánea. Consideran posibles perspectivas. Posteriormente investigarán del tema seleccionado para elaborar una argumentación planificada y formal (Pauta)</li> </ul> </li> <li>• Investigación para construir una postura (Actividad 2)             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Motivación-modelaje: Análisis de un texto argumentativo breve en que aparezcan claramente evidencias</li> <li>• Construcción de argumentos. (Actividad 3) Este texto será insumo para el guion de la charla TED</li> </ul> </li> </ul>

<b>Noviembre</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Guion para un discurso (charla TED) (Actividad 4) (Coef. 2)<ul style="list-style-type: none"><li>○ Motivación: Presentación de Charla TED (Greta Thumberg) para analizar. También visualizan cómo se realizan las charlas Ted en video y texto</li><li>○ Actividad de evaluación: Presentación de las charlas TED</li></ul></li></ul>
<b>Diciembre</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Muestra de charlas TED en diversos cursos de Enseñanza Media</li></ul>



Asignatura: **Interpretación Musical**

Profesora : **Lisa Oyarce**

<b>Mes</b>	<b>Contenidos</b>
<b>Marzo</b>	Unidad 1: LA PRÁCTICA: ELEMENTO CLAVE DE LA INTERPRETACIÓN <ul style="list-style-type: none"><li>- Preparación previa a tocar/cantar (respiración, elongación)</li><li>- Importancia de la melodía en una canción</li><li>- Ejecución de repertorio</li></ul>
<b>Abril</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Importancia de la melodía en una canción</li><li>- Ejecución de repertorio</li><li>- Matices de expresión musical: Dinámica y agógica</li></ul>
<b>Mayo</b>	Unidad 2: ENSAMBLES MUSICALES <ul style="list-style-type: none"><li>- Definición de ensamble</li><li>- Texturas</li></ul>
<b>Junio</b>	Trabajo de ensamble con utilización de texturas, propósito expresivo y matices de expresión
<b>Julio</b>	Unidad 3: INCORPORANDO LENGUAJE DE ESTILOS MUSICALES Estilo y género: Incorporación de matices en la música
<b>Agosto</b>	Estilo y género Incorporación de matices en la música
<b>Septiembre</b>	Unidad 3: INCORPORANDO LENGUAJE DE ESTILOS MUSICALES: Géneros musicales. Diferencia entre estilo y género. Características de la interpretación.  Preparación de trabajo final: Preparación para muestra. Dos canciones a interpretar de forma grupal para ser mostradas ante la comunidad educativa.
<b>Octubre</b>	Unidad 4: DIFUNDIENDO EL TRABAJO INTERPRETATIVO  Trabajo final: Planificación y ejecución de dos canciones tomando elementos trabajados en el año
<b>Noviembre</b>	Unidad 4: DIFUNDIENDO EL TRABAJO INTERPRETATIVO Trabajo final: Planificación y ejecución de una canción tomando elementos trabajados en el año. Presentación de trabajos enmarcados en la semana de la música (en evaluación)
<b>Diciembre</b>	Audiciones de diferentes tipos de repertorio, análisis de interpretaciones musicales de diferentes géneros y estilos  Cierre de semestre